

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

27.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа**

**в области музыкального искусства
по учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства.
Ансамбль (Клавишный синтезатор)»**

Срок обучения – 4 года

Разработчик:

Преподаватель

высшей квалификационной категории
оркестрового отдела

Газеев Э.М.

МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

Нижнекамск

2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ.

Обучение игре на клавишном синтезаторе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира, на основе формирования собственного опыта деятельности, в области музыкального искусства, позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его творческие способности. При этом освоение клавишного синтезатора не требует от учащегося значительных усилий. Во многом обучение на инструменте нужно представить ученику, как новую интересную игру. Обширный и разнообразный репертуар для синтезатора включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, эстрадную и джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Недельная нагрузка по предмету предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

В целях получения учащимися* дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений на концертных площадках и формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об электромузыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на синтезаторе.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными электромузыкальным инструментом и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли различных составов, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Общее знакомство с инструментом «Клавишный синтезатор» и его разновидностями. Знакомство с основной системой управления и приемами игры. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, изучение основных принципов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года мажорных и минорных гамм, арпеджио и трезвучий. Игра упражнений для развития технических приёмов исполнения. Упражнения для развития синхронной и разноплановой работы правой и левой руки. Изучение гармонической основы автоаккомпанемента. Разбор и исполнение не сложных пьес и этюдов.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Гаммы

До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор, Фа мажор - ре минор. Арпеджио, трезвучия, обращения.

Этюды

Л.Петрено, Л.Шитте, К.Черни, В.Новожилов.

Упражнения

Для развития техники правой и левой руки. Гармонические последовательности.

Пьесы

А. Филипенко "Весёлый музыкант", РНП "Как на зорьке", Н. Чайкин "Пьеска"
А. Шотогаренко "Песня", УНП "Веснянка", С. Майкапар "Первые шаги"
РНП "Как под горкой", Г. Эрнесакс "Паровоз", АНП "Овечка Мери".

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями и пьесами, формирующими правильные игровые навыки.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Гаммы

Ре мажор - си минор, Си бемоль мажор - соль минор, Ля мажор - фа диез минор. Арпеджио, трезвучия, обращения.

Этюды

Л. Петрено, Л. Шитте, К. Черни, В. Новожилов.

Упражнения

Для отработки техники правой и левой руки. Гармонические последовательности.

Пьесы

Г.Клэй "Дедушкины часы", АНП "Зелёные рукава", А.Хачатурян "Вальс"
Ф.Грубер "Тихая ночь", В.Шаинский "Кузнечик", "Антошка", "Улыбка"
Л. Петренко "Аленький цветочек", С.Фостер "Домик над рекой"

Третий год обучения

Изучение особенностей банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Практическое использование знаний буквенно-цифровых обозначений аккордов. Изучение и игра мажорных и минорных гамм до трёх ключевых знаков. Работа над этюдами в различных темпах с метроном. Знакомство с основными элементами музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Обучение игры в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партии правой руки.

Примерные репертуарные списки

Гаммы

Ми бемоль мажор - до минор, Ля мажор - фа диез минор. Ми мажор - до диез минор. Арпеджио, трезвучия, обращения.

Этюды

Л. Петрено, Л. Шитте, К.Черни, В.Новожилов.

Упражнения

Для отработки техники правой и левой руки. Гармонические последовательности.

Пьесы

А.Вивальди "Времена года. Весна", В. Моцарт "Реквием", П. Маккартни "Вчера", Б. Кемпферт "Странники", Т. Кутуньо "Соло", "Итальянец".

Четвертый год обучения

В этом периоде обучения происходит более широкое ознакомление с голосами, имитирующими инструменты симфонического, эстрадного и джазового оркестров, а, так же, с народными, струнными и язычковыми инструментами. Изучение различных вариантов стилей народной, классической, джазовой и современной популярной музыки.

В 4 классе уделяется особое внимание осознанной художественной интерпретации музыкального образа стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Совершенствуется работа, как выразительное средство при исполнении музыкальных произведений.

В течении года подготавливается программа к выпускным экзаменам.

Примерные репертуарные списки

Гаммы

Ми мажор - до диэз минор, Ля бемоль мажор - фа минор.

Арпеджио, трезвучия, обращения.

Этюды

Л. Петрено, Л. Шитте, К. Черни, В. Новожилов.

Упражнения

Для отработки техники правой и левой руки. Гармонические последовательности.

Пьесы

А. Вивальди "Времена года. Весна"; В. Моцарт "Реквием", П. Маккартни "Вчера", Б. Кемпферт "Странники", Т. Кутуньо "Соло", "Итальянец".

Ф. Мичем "Американский патруль", Г. Кингстей "Попкорн".

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ф. Шуберт "Вечерняя серенада"

А. Хачатурян "Танец с саблями"

В. Моцарт "Ночная серенада"

Вариант 2

И. Красильников "Мелодия"

Д. Верди "Марш"

И. Брамс "Венгерский танец № 5"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сборник "Синтезатор для детей" Москва 2000г.
2. Л. Петренко - "Играю на синтезаторе" Хрестоматия Выпуск 1. М. 2007г.
3. Л. Петренко - "Играю на синтезаторе" Хрестоматия Выпуск 2. М. 2007г.
4. Л. Петренко - "Играю на синтезаторе" Хрестоматия Выпуск 3. М. 2007г.
5. И. Шавкунов - "Мой инструмент - Синтезатор". Хрестоматия. Выпуск 1.
6. И. Шавкунов - "Мой инструмент - Синтезатор". Хрестоматия. Выпуск 2.
7. И. Шавкунов - "Мой инструмент - Синтезатор". Хрестоматия. Выпуск 3.
8. И. Шавкунов - "Мой инструмент - Синтезатор". Хрестоматия. Выпуск 4.
9. Сборник "Синтезатор - Обучение с увлечением" М."Орфей" Выпуск 1.
10. Сборник "Синтезатор - Обучение с увлечением" М."Орфей" Выпуск 1.
11. Сборник "Синтезатор - Обучение с увлечением" М."Орфей" Выпуск 2.
12. Сборник "Синтезатор - Обучение с увлечением" М."Орфей" Выпуск 3.
13. Сборник "Синтезатор - Обучение с увлечением" М."Орфей" Выпуск 4.
14. И. Друх "Золотой фонд мелодий"С.П. 2006 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
3. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8,2002.
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
5. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Красильников И. "Электронное музыкальное творчество в школе"
7. Красильников И., Кузьмичева Т. "Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.
8. Красильников И., Алемска А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2005.
9. Петелин Р. и Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ- 1999.
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М. : Композитор, 2000

Рецензия
на общеразвивающую программу предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Клавишный синтезатор)»
МБОУ ДОД «ДМШ № 4» г.Нижнекамска

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль. Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Программа в полном объеме раскрывает цели и задачи предмета в области преподавания предмета «Клавишный синтезатор». В пояснительной записке подробно раскрыта значимость данной программы, ее место в учебном плане образовательного учреждения, определены задачи и конечный результат. Объем часов, отведенных на изучение предмета, сроки проведения контрольных уроков соответствуют учебному плану. Репертуарный список методического, нотного и учебного материала, позволяет преподавателям выбрать необходимую программу, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений.

Представленная программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора, имеет общеразвивающую направленность в области теоретического и практического развития юного музыканта - исполнителя.

Данная рабочая программа предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль. Клавишный синтезатор», рекомендуется для практического применения в ДМШ.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории «Музыкальной информатики и компьютерных музыкальных технологий»
ГАОУ СПО «Елабужский колледж культуры и искусств»



В.Ю.Федонин